



PARKHOTEL LAURIN ^{- 1910}

Le Parkhôtel Laurin et l'Art

Depuis sa création en 1909 par Max Staffler senior, le Parkhôtel Laurin entretient une relation intimiste avec l'Art. La splendide fresque de Bruno Goldschmitt qui anime les murs du bar en est un bel exemple. C'est l'architecte Louis de Monaco de Bavière qui fut chargé de construire l'hôtel d'après des critères particulièrement actuels, offrant à la clientèle des commodités très en avance sur leur temps par rapport aux standards de l'époque. Le lien avec l'Art en fut d'autant plus fort.

Au cours des années 90, Franz Staffler, troisième génération de propriétaires et passionné d'arts figuratifs, décida d'utiliser les trois années de restauration pour acquérir des œuvres à exposer dans les chambres. Celles-ci s'évalent du début des années 90 à notre époque et viennent de régions variées, allant de Vienne à Monaco en passant par l'Italie du Nord. Un livre répertoriant et expliquant ces travaux est notamment en vente à la réception.

La collection contient environ 200 œuvres sur toile du 20^{ème} siècle, utilisant diverses techniques, depuis les aquarelles aux pastels en passant par la xilographie ou la lithographie. Suivant un itinéraire artistique défini, le style commence avec le Liberty, avant de se reporter sur l'impressionnisme et l'expressionnisme, puis sur la Nouvelle Objectivité, à travers des artistes locaux comme Carl Moser, Hans-Joseph Weber-Tyrol, Ignaz Stolz, Artur Nikodem, Hans Piffraeder ou Ernst Nepo, et internationaux comme Alfred Kubin, Oskar Kokoschka, Cuno Amiet ou Carlo Carrà.

Certains travaux d'après-guerre présentent également des artistes tyroliens comme Max Weiler, Gerhild Diesner, Paul Flora, Wilfried Kirschl, Karl Plattner, Oswald Oberhuber et Markus Vallazza, ou d'autres italiens comme Luigi Veronesi, Giuseppe Santomaso, Giacomo Manzù, Carlo Mattioli, Antonio Corpora, pour ne nommer que ceux-là.

Enfin, des artistes contemporains trouvent aussi leur place entre ces murs chargés d'histoire : Gotthard Bonell, Libby Byers, Mario Dall'O, Eduard Habicher et Carmen Müller.

En 2010, le Parkhôtel Laurin fêtait ses 100 ans d'existence avec quelques projets intéressants. Grâce au projet 'Open Space' et à la participation du Museion (Musée d'Art Moderne et Contemporain de Bolzano), le parc recevait trois œuvres à exposer en plein-air : une carte de l'espace, un autoportrait en cryptonite et une boîte à gants, respectivement signés par les Tyroliens du Sud Sonia Leimer, Jacopo Candotti et Christian Kaufmann.



PARKHOTEL LAURIN – 1910

L'atmosphère surréaliste et les riches concepts du Laurin aident à transcender le quotidien de la vie, tout en collant aux conditions imposées par la clientèle : les œuvres doivent être intégrées de manière harmonieuse aux splendides corniches du parc centenaire et résister à l'érosion des conditions climatiques.

En plus du principe de l'Open Space, le Parkhôtel mit en place une installation urbaine permanente et six ateliers design en collaboration avec l'Université Libre de Bolzano, Faculté des Arts et Design.

Cette œuvre grandeur nature incrustée dans le sol devant l'entrée principale consiste en 100 médailles de bronze de tailles diverses, symbolisant la philosophie entre voyage et sensation d'après l'artiste Annemarie Laner.

Gravées de termes en italien, allemand, ladin, anglais et français, elles expriment différentes pensées résumées en un mot unique.

Programmés pendant l'année 2010, les six ateliers permirent au Laurin de prendre la forme d'un grand laboratoire d'expérimentation, propice à la naissance d'idées nouvelles concrétisées et testées dans l'enceinte même de l'établissement.

Les thèmes traités s'intéressèrent notamment à : la réservation, la première impression lors de l'arrivée et du check-in, le sommeil, le comportement à table, la détente, le départ, l'étape d'un voyage, le personnel et la clientèle, les relations entre clients, la dimension personnelle et celle impersonnelle, ou les coulisses. Le traitement de ces thématiques aida les jeunes étudiants de l'Université des Arts et Design de Bolzano à aboutir à la réalisation de projets élaborés, dans l'atelier L_100 (laboratoire de la 'cabane de jardin' du parc Laurin).